****

**ESCUELA SUPERIOR DE DANZAS**

**“LA FARAONA”**

FUNDADA EN l968

**Danza Clásica y Danza Española Carrera de Bailarín**

**La danza es una forma de vida que requiere responsabilidad, perseverancia, dedicación, respeto y mucho esfuerzo. La finalidad de la escuela es formar a sus alumnas con estos principios para lo que es imprescindible el apoyo incondicional de la familia.**

**P L A N D E E S T U D I O**

 (A partir de 8 años de edad)

* + - **Preparatorio**:
			* + Primer año
				+ Segundo año
		- **Ciclo Básico:**
			* + Primer año
				+ Segundo año
				+ Tercer año
		- **Curso Secundario:**
			* + Cuarto año
				+ Quinto año
		- **Curso Superior:**
			* + Sexto año
				+ Séptimo año
				+ Octavo año

Programa:

* **Desarrollo Práctico Danza Clásica:** Ejercicios de Respiración, Relajación, Expresión Corporal, Elongación, Práctica de la Danza Académica, Coreografía, Pedagogía.
* **Desarrollo Teórico Danza Clásica:** Ballet, Lenguaje Musical, Francés Técnico, Historia de la Danza, Historia del arte, Historia de la Música, Anatomía, Pedagogía, Psicología Educativa, Ética y Deontología.

* **Desarrollo Práctico Danza Española:** Se requiere cursar el Desarrollo Práctico de la Danza Clásica, Ejercitación y Coreografías específicas de cada una de las Manifestaciones de la Danza Española, Castañuelas, Zapateos.
* **Desarrollo Teórico Danza Española:** Se requiere cursar el Desarrollo Teórico de la Danza Clásica, Historia y Geografía de España distinguiendo regiones y sus respectivas provincias, capitales, ciudades importantes, adentrándose en la historia y la cultura.

**D A N Z A C L Á S I C A:**

* **Llamada también, Danza Académica, Ballet Académico, Danza de Escuela y Entrenamiento de Ballet.**

Desarrollo Práctico

**Respiración:**

* Técnica de respiración para adquirir equilibrio y armonía.

**Expresión corporal:**

* Proceso de comunicación – Proceso creativo – Educación del movimiento.

 **Elongación:**

* Técnica de barra y centro para mayor elasticidad

 **Práctica de la danza académica:**

* Colocación postural, posiciones, ejercicios, poses y pasos en general – Técnicas de la Royal

 **Coreografía:**

* Solista y grupal

 **Relajación:**

* Técnica de auto-relajación

 **Pedagogía:**

Práctica y perfeccionamiento docente (Específico para Profesorado)

Desarrollo Teórico

 **Ballet:**

* Introducción
* El ballet como carrera profesional

**Lenguaje Musical:**

* Aspecto auditivo
* Aspecto melódico
* Aspecto rítmico-métrico

 **Francés Técnico:**

* Vocabulario
* Pronunciación
* Comprensión

 **Historia de la Danza:**

* Nacimiento y evolución de la danza
* Nacimiento y evolución de la danza académica
* Nacimiento y evolución de la danza académica en argentina
* Argumentos de ballet
* Bailarines célebres
* Coreógrafos célebres

**Historia del Arte:**

* Evolución del arte
* Historia de la arquitectura
* Historia del vestido
* Historia del teatro

**Historia de la Música:**:

* Inicio de la música
* Grandes Músicos y Compositores-
* La forma musical
* Períodos musicales
* Siglo XX y nuevas tendencias:
* Grandes Músicos y Compositores

**Anatomía**

* Cuerpo humano
* Biomecánica: estudio de los movimientos
* Lesiones más frecuentes

**Psicología Educativa**

Desarrollo histórico

Definición

Ámbitos de actuación

Procedimientos, técnicas e instrumentos

Formación - Acreditación

 **Conocimientos de Ética y Deontología**

* Formación y valores humanos
* Valores éticos y morales
* Deberes y normas morales aplicadas al profesional.

 **Pedagogía y Método de Enseñanza (Específico para Profesorado)**

* Principios didácticos
* Método y técnica
* Método de enseñanza individualizada y de enseñanza sociabilizada
* Técnicas de enseñanza
* Aspectos fundamentales para un método o una técnica de enseñanza.

En todos los cursos los alumnos trabajarán sobre la historia de ballet a representar en el espectáculo de fin de año e investigarán sobre temas relacionados a la danza.

 **Título: Intérprete en Danza Clásica**

**Título: Profesor/a de Danza Clásica (se requiere título secundario)**

**D A N Z A E S P A Ñ O L A**

**En sus cuatro manifestaciones:**

* + **Escuela Bolera (danzas del siglo XVIII)**
	+ **Clásico Español (estilización)**
	+ **Folklore (danzas regionales)**
	+ **Flamenco (danza originaria de Andalucía – zapateos)**

Desarrollo Práctico

**Respiración:**

* Técnica de respiración para adquirir equilibrio y

**Práctica de la danza académica:**

* Técnica de danza clásica básica para el bailarín.

**Ejercitación**

* Técnica de pies, vueltas, brazos, pasos de cada una de las manifestaciones.

 **Castañuelas:**

* Técnica de palillos y toques específicos para cada danza

 **Zapateos:**

* Técnica de zapateos de los distintos palos flamencos.

 **Coreografía:**

* De las cuatro manifestaciones de la danza española.

**Pedagogía:**

* Práctica y perfeccionamiento docente

Desarrollo Teórico

 **Ballet**:

* La danza como carrera profesional
* Técnica clásica – Francés técnico - Glosario

 **Lenguaje Musical:**

* Aspecto Auditivo -Aspecto Melódico - Aspecto Rítmico-métrico - Aspecto Vocal – Apreciación - Comienzos – Frases - Formas sencillas – Actividades

 **Historia y Geografía:**

* España y sus características principales, distinguiendo regiones y sus respectivas provincias, capitales, ciudades importantes, adentrándose en la historia y la cultura.
* Síntesis del nacimiento y evolución de las danzas en sus cuatro manifestaciones.
* Trajes típicos regionales. Instrumentos tradicionales españoles.
* Historia de la danza
* Biografía de principales autores, compositores y bailarines españoles.

 **Anatomía**:

* Cuerpo humano: huesos, músculos, articulaciones, ligamentos.
* Biomecánica: estudio de los movimientos.
* Lesiones más frecuentes: desgarros, esguinces, luxaciones.

 **Pedagogía y Método de Enseñanza:**

* Principios didácticos.
* Método y técnica.
* Método de enseñanza individualizada y de enseñanza sociabilizada
* Técnicas de enseñanza.
* Aspectos fundamentales para un método o una técnica de enseñanza.

 **Psicología Educativa:**

* Desarrollo histórico
* Definición
* Ámbitos de actuación
* Procedimientos, técnicas e instrumentos
* Formación - Acreditación

 **Conocimientos de Ética y Deontología:**

* Formación y valores humanos.
* Valores éticos y morales.
* Deberes y normas morales aplicadas al profesional.

 **Título: Intérprete en Danza Española**

 **Título: Profesor/a de Danza Española (se requiere título secundario)**